

<p>۴۱</p> <p>عبارت کی آواز میں تین تین بار پندرہ بار کہے گا تو تین تین بار تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>	<p>۴۲</p> <p>بسم اللہ الرحمن الرحیم در وقت نیت میں کہے گا تو تین تین بار عمل سے تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>	<p>۴۳</p> <p>کلمات رتبه دار بوضوح لہجہ بجا کر تین تین بار روزی میں تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>
<p>۴۴</p> <p>اول روز سے سات تھانہ مثل ہوس جز مالہ نہ تھا ایک بھی فراوان سکا</p>	<p>۴۵</p> <p>گھبرائی ہی رہا جو کوئی کلمہ کے برابر بیمار کو ہر روز تھا خشر کے برابر</p>	<p>۴۶</p> <p>والا نہیں دروگر سے رو جاتی ہی سکا چین آتا نہ تھا وہ کونہ نیند کی تھی سکا</p>
<p>۴۷</p> <p>اگر تین تین بار کہے گا تو تین تین بار اور بار بار کہے گا تو تین تین بار در کائنات میں تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>	<p>۴۸</p> <p>اسلمتیا کے کرتی ہی جی کئی کئی روز تین تین بار کہے گا تو تین تین بار وہ وہ کہے گا تو تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>	<p>۴۹</p> <p>ہرات کو عالمی تین تین بار بار بار کہے گا تو تین تین بار کہے گا تو تین تین بار کئی کئی روز تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>
<p>۵۰</p> <p>فوج اتری توین ناک کے بعد ہوس کی کشتی ہوں کہ اس شہر میں سہر ہوس کی</p>	<p>۵۱</p> <p>چشمہ کے جس سے نکلتی نہیں صفرا بہلاتی ہوں کیا کیا بہلاتی نہیں صفرا</p>	<p>۵۲</p> <p>شغول تھی وہ اظہر آہ و غامین ہو جاتی تھی ہرات سحر آہ و غامین</p>
<p>۵۳</p> <p>بسم اللہ الرحمن الرحیم در وقت نیت میں کہے گا تو تین تین بار عمل سے تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>	<p>۵۴</p> <p>بسم اللہ الرحمن الرحیم در وقت نیت میں کہے گا تو تین تین بار عمل سے تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>	<p>۵۵</p> <p>کلمات رتبه دار بوضوح لہجہ بجا کر تین تین بار روزی میں تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>
<p>۵۶</p> <p>ان مارا ہونہ انھیں نمن دین سکا گھر لے گئے تین تین بار کہے گا تو تین تین بار</p>	<p>۵۷</p> <p>سکا کو سداں جو تھو جہرا سکو نین سکا ظاہر میں بدر در تھا ہا ملن میں تھو سکا</p>	<p>۵۸</p> <p>بھر دیکھا اور یاد بھی شاہ در جوان بھر رو نہ تھا اور دعویٰ تھی نہ باز خان</p>

<p>۱۰۷ سائے کی عین کی آکھتی چھوڑ ہر وقت میری بات کا گناہ میں چھوڑ آئے ہوں غصوں پر مظہر شہزاد تجربہ ہو گیا کہ جو درد کم</p>	<p>۱۰۸ یہ تھی تھی کہ وہ گروہ کو کھانی اے غنیمت ان قتل ہوئی اے کھنے کا ہر وقت شہزاد کی جانی سینا کی ہر جگہ جی پوری</p>	<p>۱۰۹ انہی کو کہہ جا ہر دن سر بازار انہی کو کہہ جا ہر دن سر بازار عابد سے شاہ بہت و جبار ماتنا لذت کر وہ شخص جو جبار</p>
<p>۱۱۰ موت نے کہا کہ کیا کہتی ہو تو یہ وقت میں ہر کوئی رہا تیرا موت تو بلاغت کے مرتبے ہیں گاہ کوئی نہیں موتی تو نہ اسے نہ راجہ</p>	<p>۱۱۱ موت نے کہا کہ کیا کہتی ہو تو یہ وقت میں ہر کوئی رہا تیرا موت تو بلاغت کے مرتبے ہیں گاہ کوئی نہیں موتی تو نہ اسے نہ راجہ</p>	<p>۱۱۲ موت نے کہا کہ کیا کہتی ہو تو یہ وقت میں ہر کوئی رہا تیرا موت تو بلاغت کے مرتبے ہیں گاہ کوئی نہیں موتی تو نہ اسے نہ راجہ</p>
<p>۱۱۳ کہ ہونگے بہت ہر ہی شاناران میں مشہور ہر چہ تو بہت کم ہیں جانان موت تو بلاغت کے مرتبے ہیں گاہ کوئی نہیں موتی تو نہ اسے نہ راجہ</p>	<p>۱۱۴ موت نے کہا کہ کیا کہتی ہو تو یہ وقت میں ہر کوئی رہا تیرا موت تو بلاغت کے مرتبے ہیں گاہ کوئی نہیں موتی تو نہ اسے نہ راجہ</p>	<p>۱۱۵ موت نے کہا کہ کیا کہتی ہو تو یہ وقت میں ہر کوئی رہا تیرا موت تو بلاغت کے مرتبے ہیں گاہ کوئی نہیں موتی تو نہ اسے نہ راجہ</p>
<p>۱۱۶ بیچ ہو سکا ہر اسے کی کیوں نہ جگر ہو جی پر نہیں ادا یہ آمد شہ ہو</p>	<p>۱۱۷ کیا عرض کروں جو کہ جو حالت مری ان سب میں صد اعلیٰ ہر مرتبے کسی</p>	<p>۱۱۸ انصاف کرو تو کو نہ کیوں نہ کر آئے یوں آئے ہر خواب مجھے دن نظر آئے</p>

<p>۱۱۳</p> <p>جو کولہ لہی ہوئی نظر آنی وہ نظر اس بات کے اس قدر بڑوں پر وادار کتنے گئے تھے ہوں اگر تک باج تو کیا ہے باعث ہونے اور تیرے</p>	<p>۱۱۴</p> <p>کچھ لکیر لکھتے ہیں نہ اس میں کتنے گئے ہیں اس کی مادر کو لیا کر شہت سے سرسبز ہو کر کی دفتر بجاو تائب اس کو ذرا شہر کے باہر</p>	<p>۱۱۵</p> <p>نہ نہ غافل ہو اس جہاں فضل تو باج لکیر لکیر میں گئے تھے بابا جو سلامت پھر سے تائب کیا اس میں اگر لطف ملتا ہے تو</p>
<p>۱۱۶</p> <p>بے جا ہے ہوسے تاکہ ملک میں سے لگ جو کہتے ہیں وہ میں کہ نہیں بے جا ہے ہوسے تاکہ ملک میں سے لگ جو کہتے ہیں وہ میں کہ نہیں</p>	<p>۱۱۷</p> <p>تو خوش چہرائی نہ وہاں جاے یہ کیوں از حق بطرف اسکی نہ گھڑے یہ کیوں تو خوش چہرائی نہ وہاں جاے یہ کیوں از حق بطرف اسکی نہ گھڑے یہ کیوں</p>	<p>۱۱۸</p> <p>پھر کھڑے بھی میں بد توئی کہ نہ توئی تیرے ہی اور آباد یہی گام گھر بھی پھر کھڑے بھی میں بد توئی کہ نہ توئی تیرے ہی اور آباد یہی گام گھر بھی</p>
<p>۱۱۹</p> <p>اسے کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں اسے کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں</p>	<p>۱۲۰</p> <p>تو کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں تو کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں</p>	<p>۱۲۱</p> <p>تو کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں تو کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں</p>
<p>۱۲۲</p> <p>کے ہونے میں ان کا ہونا جس طرح سے گھڑے ہیں مراب کے ہونے میں ان کا ہونا جس طرح سے گھڑے ہیں مراب</p>	<p>۱۲۳</p> <p>گودی میں اٹھا جو گھر سے آجا گودی میں اٹھا جو گھر سے آجا گودی میں اٹھا جو گھر سے آجا گودی میں اٹھا جو گھر سے آجا</p>	<p>۱۲۴</p> <p>اس کے خیر ہوا ان تیرے ہدی سر سے نہ گرسے اور تھی ہرگز تیرے اس کے خیر ہوا ان تیرے ہدی سر سے نہ گرسے اور تھی ہرگز تیرے</p>
<p>۱۲۵</p> <p>اور قافلہ سالار لہن کا ماہ سے شاہی سے بلانے میں اور قافلہ سالار لہن کا ماہ سے شاہی سے بلانے میں</p>	<p>۱۲۶</p> <p>کے ہونے میں ان کا ہونا جس طرح سے گھڑے ہیں مراب کے ہونے میں ان کا ہونا جس طرح سے گھڑے ہیں مراب</p>	<p>۱۲۷</p> <p>تو کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں تو کہتے ہیں کہ ان کی منشا جیسے تو کہو اور بیان کرنے میں</p>
<p>۱۲۸</p> <p>کوئی اور کوئی مادر عباس علی کو سندھ کی کرد و مرہ راہ کسی کو کوئی اور کوئی مادر عباس علی کو سندھ کی کرد و مرہ راہ کسی کو</p>	<p>۱۲۹</p> <p>پانی ہو خیر ایسی کو دل جو نغان ہر ہوش ب مجھ کی ہر کج بدلے کا کمان پانی ہو خیر ایسی کو دل جو نغان ہر ہوش ب مجھ کی ہر کج بدلے کا کمان</p>	<p>۱۳۰</p> <p>بعد اسکے دعا ہے یہی پوچھتے جس کی عجاس علی ہا سے مجھ سونات سفر کی بعد اسکے دعا ہے یہی پوچھتے جس کی عجاس علی ہا سے مجھ سونات سفر کی</p>

<p>۱۱۴ بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے</p>	<p>۱۱۵ وہ گھوڑا تو تھا اٹھنا کار ہوا وہ گھوڑا تو تھا اٹھنا کار ہوا وہ گھوڑا تو تھا اٹھنا کار ہوا</p>	<p>۱۱۶ اس میں پہنچا تو کہیں کہیں اس میں پہنچا تو کہیں کہیں اس میں پہنچا تو کہیں کہیں</p>
<p>دھلا گونہ سا بھائی پشواپش شفرین تم شکا کا سجدہ کر رہا ہو چاہیہ گھرین</p>	<p>چلائی کہ بہ میرے برادر کا ہے گھوڑا لوہاری یہ بیٹا علی کہرا ہے گھوڑا</p>	<p>کبر الہی ہوئی توئی اک ست میں آثار زندا ہے کے میں شکل دیں</p>
<p>۱۱۷ بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے</p>	<p>۱۱۸ سب کیلئے ہیں اور میں جو ہر علم سب کیلئے ہیں اور میں جو ہر علم سب کیلئے ہیں اور میں جو ہر علم</p>	<p>۱۱۹ نفع کھڑی اک ست میں نفع کھڑی اک ست میں نفع کھڑی اک ست میں</p>
<p>سفرانے کہا دھیان نہیں کہ جو لیس کر گو کیا کہ یہ بھیا علی اکبر کافر س ہو</p>	<p>ہر وہوم و بر بیا پو چھی مان خانگی لیکن نہیں آواز سرائی مری مان کی</p>	<p>نہ بانو سے سلطان مدینہ نظر آئی نہ ناظرہ صفر اکو سکینہ نظر آئی</p>
<p>۱۲۰ بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے</p>	<p>۱۲۱ بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے</p>	<p>۱۲۲ بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے بھنگن نجا کے ساتھ سے</p>
<p>روہ جو لو کہری بسن جابیکا محکو ہوا لوگی گھوڑے کو دیو جابیکا محکو</p>	<p>ہر ایک کی ایسا بان فرین لی لیتے بلدی سے چلو تہر شمشا و عرب پر</p>	<p>کیا داغ اٹھا آیا ہوں سینے کو ان صدوں پھر تھان ہو سینے کو</p>

<p>۴۴۴ یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی نسبت سے لکھنا چاہئے</p>	<p>۴۴۵ تفصیل اور اس کی کیا ہے یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے</p>	<p>۴۴۶ یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی نسبت سے لکھنا چاہئے</p>
<p>۴۴۷ دشمنی کو دھار ہو یوں سچ و سچ میں مشہور ہونا نام پر تمام اس میں</p>	<p>۴۴۸ وہ جو پہلا ہے شہ کا ہو آخری ساتھی پانی کا بہانا ہوا بچے کی تفتاحی</p>	<p>۴۴۹ یہ جو پہلا ہے شہ نے دکھایا تھا کئی بار دوسرا یہ زندان کی سرا یا تھا کئی بار</p>
<p>۴۵۰ ظاہر ہے کہ اس کا نام ہے اور یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے</p>	<p>۴۵۱ یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے</p>	<p>۴۵۲ یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے</p>
<p>۴۵۳ ماہ نے کہا کہ جس میں ابن علی اس بات کو دریا کو اپنی پوچی سے</p>	<p>۴۵۴ جس میں ہے نہ زمین آیا تھا طوڑا چہرہ میں معلوم کہ مہرے گیا گھوڑا</p>	<p>۴۵۵ یہ پانچویں ہے نہ ہر کسی نہ ہر کسی اس لافلی کی گورنر میان میں لہر</p>
<p>۴۵۶ یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے</p>	<p>۴۵۷ یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے</p>	<p>۴۵۸ یہ سب سے پہلے لکھنا چاہئے اور پھر اس کے بعد لکھنا چاہئے</p>
<p>۴۵۹ جہاں سے بھی میں جھٹ گئی کو نہ نہ نظر اصغر گنا فردوس کو خوش بدین</p>	<p>۴۶۰ اس میں بھی دماغ مجھے دیکھے تپیر زندان میں آپ کے اسے لیکھے تپیر</p>	<p>۴۶۱ میں کیا ہوں جو ہو گی حالت سرور کی جو صدا اس الی آئین الی کی</p>

<p>۱۰۱</p> <p>بہشتی وہ پتی آری سب سے خوش تر گھر گودی میں بجا دئے شعر کو اٹھایا</p>	<p>۱۰۲</p> <p>دورو کے جی اتنا عقائد ان اپنا پرایا رے صبر تو اس کی بی کو خضایا</p>	<p>۱۰۳</p> <p>اس سب سے پہلی نریت سے ملاقات پہلی پہ پیر و دیو بانی قول و قات</p>
<p>۱۰۴</p> <p>بیت میں آ آیو وہ راہی ہوئی دان بغض خاطر ہو سے فریاد و فغان سے</p>	<p>۱۰۵</p> <p>بانی سے لکھا ہر کی دن اور کی آ ہر آن میں شرح تم تو تم یہ درات</p>	<p>۱۰۶</p> <p>جوانی میں خود ڈھائی پتی غنی نیت ناچار میں بچہ کجا حال شہیدان کی آجی کار</p>
<p>۱۰۷</p> <p>بیت میں آ آیو وہ راہی ہوئی دان بغض خاطر ہو سے فریاد و فغان سے</p>	<p>۱۰۸</p> <p>چار و بچار جوانی میں گویا غور و تیرا بچہ مہیا اٹھا اٹھتے تے شاہ کا بار</p>	<p>۱۰۹</p> <p>دگر بیابان کی بچھانے کے خطبات کروں یہ نکل کر یا شاہ و لایت</p>
<p>۱۱۰</p> <p>بیت میں آ آیو وہ راہی ہوئی دان بغض خاطر ہو سے فریاد و فغان سے</p>	<p>۱۱۱</p> <p>میں آئیے پتھر و دون کا لے جو خط کھوئے اسے غار شاہ میں مری عزت</p>	<p>۱۱۲</p> <p>میں آئیے پتھر و دون کا لے جو خط کھوئے اسے غار شاہ میں مری عزت</p>